

# AAR

# circular 157

## AMICS DE L'ART ROMÀNIC

Filial de l' Institut d'Estudis Catalans

novembre 1996

Institut d'Estudis Catalans

—

Carme, 45-47

—

08001 Barcelona

### EDITORIAL

Els diaris del dilluns 30 de setembre donaren una notícia esglaiadora, el robatori del "Beatus de la Seu d'Urgell" (s. X). El furt havia estat portat a terme a plena llum del dia, desafiant totes les possibles mesures de protecció. En arribar la policia, als pocs minuts, els lladres s'havien fet escàpols. Per desgràcia aquest atemptat al patrimoni cultural no és singular, hi ha una pluralitat d'assalts a museus fins i tot amb armes, dintre del més pur estil dels pistolers.

Hom es pregunta, quines mesures de seguretat han de tenir els museus? Són suficients i tenen un ús correcte?

Els lladres són professionals i els robatoris han estat planejats i preparats fins el més petit detall. Per això hem de pensar que els museus del futur seran una exposició de reproduccions. Emperò, qui ens garanteix la seguretat dels magatzems i dels dipòsits? El patrimoni moble i fins i tot el patrimoni immoble està exposat a ésser robat utilitzant sistemes propis del bandolerisme més execrable.

El "Beatus de la Seu d'Urgell", com la majoria de les peces del patrimoni cultural, no té un preu, un valor monetari; la seva vàlua és incommensurable. Cap mena d'assegurança pot compensar la pèrdua o la destrucció d'una obra d'art que és un "unicum" com és el cas del "Beatus". L'assegurança paga, en un trasllat a una exposició, un petit problema de conservació però no la seva pèrdua o destrucció. L'assegurança pot pagar, en aquest cas, la destrossa de la vitrina i poca cosa més, en el cas que s'hagin acomplert totes les mesures de seguretat pactades a la pòlissa de l'assegurança.

El valor històric i artístic del "Beatus de la Seu d'Urgell" és únic. Es tracta d'un còdex (39.8 x 27 cms.) en pergamí, amb un total de VII+231 fols. i 79 miniatures policromes, algunes de gran format.

Segurament aquesta espectacular riquesa ha estat la temptació, l'esquer dels especuladors amb obres d'art robades.